

NOTA DE PREMSA RETAULE SANTA ANNA

El retaule de Santa Anna és una extraordinària obra barroca de l'escultor Isidre Espinal i el seu fill homònim, construït completament amb fusta d'alba, entre 1728 i 1732, i posteriorment policromat i daurat amb pa d'or fi. Ubicat a la capella dedicada a l'Arcàngel, de la catedral de Tortosa, el moble ha sofert diversos canvis al llarg de la història. Després de la Guerra Civil i la pèrdua parcial de diverses parts, les imatges primitives van ser substituïdes per escultures provinents d'altres retaules, com és el cas de l'escultura de Santa Anna, col·locada en la fornícula central, i que actualment dona nom al retaule.

Després d'un estudi tècnic previ efectuat a la tardor de 2017, es va determinar que l'estat de conservació del retaule és deficient. Diverses causes, entre elles l'envelliment dels materials, l'acció dels agents mediambientals i dels insectes, entre d'altres, havien provocat que el suport de fusta i per tant, l'estructura, s'hagués debilitat notablement, i amb conseqüència, havien aparegut indicadors d'alteracions, com deformacions i trencaments de la fusta, localitzats en el costat esquerre del moble. Aquests posaven en perill l'obra. El considerable pes del retaule i les tensions pels moviments causats per la fusta degradada, amenaçaven amb col·lapsar i ensulsiar el conjunt.

Davant d'aquesta situació, el capítol de la catedral de Tortosa va posar en marxa un projecte per la restauració del retaule, amb l'assessorament i recolzament tècnic del Centre de conservació i restauració de Catalunya (CRBMC).

Dins del marc d'aquest projecte, del 25 al 28 de setembre, un equip de conservadors de béns culturals, especialitzats en obres de gran format, i amb l'ajuda del personal de manteniment i obres de la catedral, han procedit a

desmuntar, peça per peça el retaule. La tasca ha estat complexa i difícil, pel fràgil estat de conservació i per la grans dimensions d'algunes peces. Prèviament i durant les tasques de desmuntatge, s'ha fet un treball de documentació i fotografia, que és necessari per quan el retaule s'hagi de tornar a muntar.

Les 64 peces han estat aspirades *in situ* i s'ha pogut comprovar que sota la brutícia, l'estat de conservació de moltes d'elles, és molt més greu del previst. Degudament protegits, els fragments han estat embalats per a ser traslladats als tallers del CRBMC, situat a Valldoreix (Sant Cugat del Vallès). Pel número i volum de peces, ha calgut transportar el retaule en quatre camions.

El retaule serà objecte d'una restauració aprofundida, que passarà per ser desinsectat un sistema d'anòxia, per després realitzar la consolidació i reforç de la fusta. També es procedirà a realitzar un procés de fixació i neteja de la policromia, que retornarà els colors originals, actualment amagada sota un important estrat de brutícia adherida. S'estima que la durada dels treballs de restauració serà de dos a tres anys, abans de que el retaule de Santa Anna torni de nou a Tortosa.





Fotos: Voravit Roonthiva